



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Саратовский государственный медицинский
университет имени В. И. Разумовского»**
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы управления
здоровьем, клинической психологии и
сестринского образования

О.Ю. Алешкина

« 26 » апреля 20 24 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дисциплина:	<u>Эстетика</u> (наименование дисциплины)
Специальность:	<u>37.05.01 Клиническая психология</u> (код и наименование специальности)
Квалификация:	<u>Клинический психолог</u> (квалификация (степень) выпускника)

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК 5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; основные концепции взаимодействия людей в организации ИУК 5.2. Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей ИУК 5.3 Владеет практическим опытом продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1 способность осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе современной методологии	ИОПК-1.1. Знает теоретические основы и правила практического применения адекватных, надежных и валидных способов качественной и количественной психологической оценки при решении научных, прикладных и экспертных задач, связанных со здоровьем и психологическим благополучием человека. ИОПК 1.2. Умеет применять научные методы для решения прикладных и экспертных задач, связанных со здоровьем и психологическим благополучием человека

2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Семестр	Шкала оценивания	
	«не зачтено»	«зачтено»
знать		
3	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает многообразие эстетических направлений, школ и концепций; основные понятия эстетики; закономерности развития культуры	Студент самостоятельно выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает многообразие эстетических направлений, школ и концепций; основные понятия эстетики; закономерности развития культуры. Показывает глубокое понимание преобразующих функций культуры, способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний
уметь		
3	Студент не умеет правильно применять категории эстетики при оценке явлений или событий в действительности; выработать собственную позицию относительно процессов, происходящих в обществе; выделять основные задачи эстетики.	Студент умеет правильно применять категории эстетики при оценке явлений или событий в действительности; выработать собственную позицию относительно процессов, происходящих в обществе; выделять основные задачи эстетики.
владеть		
3	Студент не владеет навыками объяснения сущности конкретной эстетической проблемы; навыками понимания и анализа научного текста	Студент показывает глубокое и полное владение всем объемом изучаемой дисциплины, владеет навыками объяснения сущности конкретной эстетической проблемы, навыками понимания и анализа научного текста

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

1. Эстетика как наука. Предмет эстетики.
2. Функции и задачи эстетики.
3. Эстетические идеи Платона
4. Эстетические идеи Аристотеля
5. Эстетика Древнего Рима
6. Ведущие идеи средневековой эстетики: теоцентризм, символизм, иерархичность, универсализм
7. Основные принципы культуры Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм.
8. Эстетические идеи И. Канта.
9. Роль эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Учение об идеале.
10. Эстетические взгляды немецких романтиков
11. Основные направления эстетики модернизма: экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, авангардизм, фовизм, абстракционизм.
12. Основные художественные приемы постмодернизма: цитатность, ирония, пастиш, коллаж, римейк, перформенс, карнавальность и др.
13. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI-XVII веков
14. Специфика русской философско-эстетической мысли XIX-XX веков.
15. Эстетические принципы XX века: советский период
16. Основные категории эстетики: «Прекрасное» и «безобразное»
17. Основные категории эстетики: «Возвышенное» и «низменное»
18. Основные категории эстетики: «Трагическое» и «комическое»
19. Понятие искусства.
20. Виды искусства и их природа
21. Основные этапы процесса художественного творчества.
22. Художественный образ и его природа.
23. Художественное произведение

3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Выберите один правильный ответ

1. ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ЭСТЕТИКИ КАК НАУКИ ЯВЛЯЕТСЯ

1. Аристотель
2. Н. Буало
3. А. Баумгартен
4. И. Кант

2. КАТЕГОРИЯ ЭСТЕТИКИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ ЯВЛЕНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ВЫСШЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВА

1. красивое
2. прекрасное
3. изящное
4. грандиозное

3. КАТЕГОРИЯ ЭСТЕТИКИ, СЛУЖАЩАЯ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ НЕГАТИВНОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ

1. комическое
2. безобразное
3. трагическое
4. безвкусное

4. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ «ПРЕКРАСНОЕ» - «БЕЗОБРАЗНОЕ» ВПЕРВЫЕ БЫЛИ ТЕОРЕТИЧЕСКИ РАЗРАБОТАНЫ

1. в античной эстетике Сократом, Платоном, Аристотелем
2. в средневековой эстетике Аврелием Августином
3. в классической эстетике И. Кантом
4. в эстетике постмодернизма А. Лиотаром

5. СФОРМИРОВАННОЕ АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКОЙ ПОНЯТИЕ «КАЛОКАГАТИЯ» ОЗНАЧАЛО

1. пропорциональность телосложения
2. соответствие предмета своему назначению
3. совпадение внешне прекрасного с внутренним совершенством
4. чувственное удовольствие от созерцания прекрасного

6. ПОЗИЦИЯ «ЧИСТОГО ЭСТЕТИЗМА» В ОТНОШЕНИИ КРАСОТЫ УТВЕРЖДАЕТ

1. красота утверждается полезностью
2. красота свободна от всякой полезности и не требует обоснования
3. красота состоит в нравственном совершенстве
4. красота есть целесообразность

7. ФУНКЦИИ, ПРИСУЩИЕ ИЗОБРАЖЕНИЮ БЕЗОБРАЗНОГО В ИСКУССТВЕ

1. символически изображать прекрасное
2. подчеркивать прекрасное на основе контраста
3. вызывать жалость и сочувствие
4. все перечисленное

8. КАТЕГОРИЯ ЭСТЕТИКИ, КОТОРАЯ ПРИЗВАНА ВЫРАЖАТЬ ОСТРЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕСЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ СТРАДАНИЯМИ

1. трагическое
2. низменное
3. безобразное

4. драматическое

9. ПОНЯТИЕ «КАТАРСИС» В ЭСТЕТИКЕ ОЗНАЧАЕТ

1. страдания, переживаемые героями трагедии
2. очищение страданием или смехом
3. эстетическое удовольствие от искусно разыгранной актерами трагедии
4. душевный упадок от переживаемых героем невзгод

10. РАЗНОВИДНОСТЬ КОМИЧЕСКОГО, СОЧЕТАЮЩЕГО ЛЕГКУЮ НАСМЕШКУ И СОЧУВСТВИЕ К НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫМ И НЕОПАСНЫМ НЕДОСТАТКАМ

1. гротеск
2. юмор
3. сарказм
4. осмеяние

11. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО, СПОСОБСТВУЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЧЕЛОВЕКА

1. графика
2. мозаика
3. дизайн
4. скульптура

12. К ДИНАМИЧЕСКИМ (ВРЕМЕННЫМ) ВИДАМ ИСКУССТВА ОТНОСИТСЯ

1. музыка
2. графика
3. скульптура
4. литература

13. ФОРМА, ОБЪЕМ И ПРОПОРЦИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ

1. живописи
2. архитектуры
3. хореографии
4. графики

14. ВИД ИСКУССТВА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОТОРОГО СОЗДАЮТСЯ НА ПЛОСКОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТАКИХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, КАК ЛИНИЯ, ЦВЕТ, СВЕТОТЕНЬ

1. скульптура
2. архитектура
3. живопись
4. кинематограф

15. СИНТЕЗ ИСКУССТВ БЫЛ ВПЕРВЫЕ ОСУЩЕСТВЛЕН В ИСКУССТВЕ

1. романского стиля
2. классицизма
3. барокко
4. модернизма

16. СТРОГИЕ ПРАВИЛА И КАНОНЫ ГОСПОДСТВУЮТ В ИСКУССТВЕ

1. античных Греции и Рима
2. средневековой Византии
3. европейского классицизма

4. авангардизма

17. ЖАНРЫ ИДИЛЛИИ И ПАСТОРАЛИ ХАРАКТЕРИЗУЮТ НАПРАВЛЕНИЕ

1. барокко
2. сентиментализм
3. романтизм
4. импрессионизм

18. НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ, ДЛЯ КОТОРОГО ХАРАКТЕРЫ ЯСНОСТЬ ЗАМЫСЛА, СЛЕДОВАНИЕ СТРОГИМ КАНОНАМ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ВЫСОКОГО СТИЛЯ», ПОУЧИТЕЛЬНОСТЬ – ЭТО...

1. классицизм
2. романтизм
3. сентиментализм
4. соцреализм

19. ОТКАЗ ОТ КАНОНОВ И ПРАВИЛ, ЭКСПЕРИМЕНТАТОРСТВО С ФОРМОЙ, ХАОТИЧНОСТЬ И АБСУРДНОСТЬ ХАРАКТЕРИЗУЮТ НАПРАВЛЕНИЕ

1. классицизм
2. неореализм
3. авангардизм
4. соцреализм

20. ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ З. ФРЕЙДА СТАЛА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ ОДНОГО ИЗ ТЕЧЕНИЙ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

1. импрессионизм
2. сюрреализм
3. кубизм
4. акмеизм

21. ВПЕРВЫЕ ТЕРМИН «ЭСТЕТИКА» ИСПОЛЬЗОВАЛ

1. И Кант
2. Ф. Шеллинг
3. А. Баумгартен
4. Н. Буало

22. ЭСТЕТИКА КАК ГУМАНИТАРНАЯ НАУКА ПРЕДПОЛАГАЕТ ОСОБЫЙ СПОСОБ ПОСТИЖЕНИЯ СВОЕГО ПРЕДМЕТА ЧЕРЕЗ

1. рационализацию художественного мира
2. переживание
3. описание мира при помощи символов
4. веру

23. ПЕРЕДАЧА СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫХ ПРЕДЫДУЩИМИ ПОКОЛЕНИЯМИ ЗНАНИЙ НАЗЫВАЕТСЯ

1. воспитание
2. наука
3. образование
4. религия

24. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, ОТРАЖАЮЩАЯ ОСТРЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ ОБЩЕСТВА, РАЗВЕРТЫВАЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

СВОБОДЫ И НЕОБХОДИМОСТИ И СОПРОВОЖДАЮЩИЕСЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ СТРАДАНИЯМИ, ГИБЕЛЬЮ ВАЖНЕЙШИХ ЦЕННОСТЕЙ

1. трагическое
2. низменное
3. драматическое
4. безобразное

25. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ ЦЕННОСТЬ ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ, КОТОРЫЕ ОБЛАДАЮТ БОЛЬШОЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЗНАЧИМОСТЬЮ, НО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНО ОСВОЕНЫ ОБЩЕСТВОМ И ЛИЧНОСТЬЮ В СИЛУ СВОЕЙ МОЩИ

1. прекрасное
2. возвышенное
3. низменное
4. трагическое

26. ПЕРВОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТЕОРИЕЙ АНТИЧНОСТИ СТАЛА

1. учение Сократа
2. учение пифагорейцев
3. учение софистов
4. учение Платона

27. ТЕРМИН «МИМЕСИС» ОБОЗНАЧАЕТ

1. совершенствование
2. созвучие
3. подражание
4. гармония

28. ИДЕАЛОМ (РАННЕ) ВИЗАНТИЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ

1. человек
2. бог
3. икона
4. природа

29. ГЛАВНОЙ ТЕМОЙ ЭСТЕТИКИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

1. человек
2. бог
3. общество
4. природа

30. ОДНИМ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ВОЗРОЖДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

1. романтика
2. готика
3. маньеризм
4. классицизм

31. УСТАНОВЛЕНИЕ СТРОГИХ ПРАВИЛ ТВОРЧЕСТВА – ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ЭПОХИ

1. барокко
2. классицизм
3. рококо
4. модернизм

32. ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ К ГИПЕРБОЛАМ, АЛЛЕГОРИЯМ, СОСТОЯНИЕ ПОВЫШЕННОГО ДРАМАТИЗМА ПРИСУЩЕ

1. реализму
2. рококо
3. сентиментализму
4. барокко

33. ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ И ПРИНЦИПА ИЗЛОЖЕНЫ И. КАНТОМ В РАБОТЕ

1. «Критика чистого разума»
2. «Критика способностей суждения»
3. «Критика практического разума»

34. АБСОЛЮТНАЯ И БЕЗРАЗЛИЧНАЯ СВОБОДА ЛИЧНОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ПРИНЦИПОМ ЭСТЕТИКИ

1. реализма
2. сентиментализма
3. романтизма
4. классицизма

35. ФРАГМЕНТАРНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ, ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛУЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ, НЕОЖИДАННЫЕ РАКУРСЫ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ

1. импрессионизма
2. романтизма
3. натурализма
4. классицизма

36. ЭЛИТАРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ИСКУССТВА БЫЛИ ОСНОВАНЫ НА ИДЕЯХ

1. Х.Ортега-и-Гассета
2. Г. Гегеля
3. А. Баумгартена
4. А. Буало

37. ОДНОЙ ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ ФОРМ КОМЕДИЙНОГО ДЕЙСТВА ЯВЛЯЕТСЯ

1. карнавал
2. игра
3. спектакль

38. К СИНТЕТИЧЕСКИМ ВИДАМ ИСКУССТВА НЕ ОТНОСИТСЯ

1. музыка
2. театр
3. кино
4. цирк

39. К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВАМ ОТНОСИТСЯ

1. живопись
2. театр
3. художественная фотография
4. архитектура

40. ГЕДОНИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА

1. искусство – учитель жизни

2. искусство – великий воспитатель
3. искусство – средство воспитания
4. искусство – дарит эстетическое наслаждение

41. ЧЕРТА, РАСКРЫВАЮЩАЯ СУЩНОСТЬ ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. рационализм
2. прагматизм
3. созерцательность
4. наглядность

42. ХАРАКТЕРИСТИКА, ПРИСУЩАЯ ИТАЛЬЯНСКОМУ ВОЗРОЖДЕНИЮ

1. подход к античной культуре как высочайшему образцу
2. оптимистичный взгляд на человека
3. отражение в работах трагизма человеческого существования
4. гибкость мышления

43. ВЕРНО ВЫСКАЗЫВАНИЕ

1. кич – синоним псевдоискусства, относящегося к самым низшим пластам низшего искусства
2. кич – высшая форма проявления художественности в искусстве
3. кич - уровень общественного развития материальной и духовной культуры
4. кич – одно из направлений современного искусства

44. ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ СЧИТАЕТСЯ

1. Сократ
2. Аристофан
3. Еврипид
4. Зенон

45. ПРОЦЕСС ВЗАИМОВЛИЯНИЯ КУЛЬТУР, А ТАКЖЕ РЕЗУЛЬТАТ ЭТОГО ВЛИЯНИИ, ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ВОСПРИЯТИИ ОДНОЙ ИЗ КУЛЬТУР ЭЛЕМЕНТОВ ДРУГОЙ, ИЛИ В ВОЗНИКНОВЕНИИ НОВЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЯВЛЕНИЙ, НАЗЫВАЕТСЯ

1. катарсис
2. конформизм
3. мимесис
4. аккультурация

46. ИСКУССТВО – ЭТО

1. уровень общественного развития материальной и духовной культуры
2. совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития
3. неотъемлемая составная часть духовной культуры специфически коллективной действительности, формирующей и развивающей его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты
4. все определения верны

47. ПОЯВЛЕНИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВЫЗВАНО

1. переориентация производства на массового покупателя и демократизация общества
2. кризисом элитарной культуры в XX веке
3. изобретением телевидения
4. верно все перечисленное

48. ЛИТЕРАТУРНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ И РЕЛИГИОЗНУЮ ЖИЗНЬ В РОССИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ

1. романтизмом
2. серебряным веком
3. эпохой возрождения
4. культурной революции

49. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДОМИНАНТОЙ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

1. живопись
2. музыка
3. литература
4. скульптура

50. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ

1. способностью находить и формулировать проблемы
2. способностью к анализу и синтезу
3. гибкостью мышления
4. всем перечисленным

51. ВЫДЕЛИЛ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ «АПОЛЛОНОВСКОЕ» И «ДИОНИСИЙСКОЕ» НАЧАЛА

1. А. Шопенгауэр
2. Г. Гегель
3. И. Кант
4. Ф. Ницше

52. В ЭТОМ НЕБОЛЬШОМ ГОРОДЕ РАБОТАЛО СЕМЬ ТЕАТРОВ – СТОЛЬКО, СКОЛЬКО В ПАРИЖЕ И ЛОНДОНЕ ВМЕСТЕ ВЗЯТЫХ

- 1) Санкт-Петербург
- 2) Венеция
- 3) Берлин
- 4) Амстердам

53. ПРОДУКТОМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ

1. Московский Кремль
2. популярная песня
3. изба
4. икона

54. НАПРАВЛЕНИЕМ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ НАЧАЛА XX В. БЫЛ

1. рок
2. фольклор
3. футуризм
4. реализм

55. ПРОДУКТОМ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЮТСЯ

1. фотография
2. хоралы
3. национальные костюмы
4. частушки

56. ПОНЯТИЯ «АНТУРАЖ» И «ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ» ХАРАКТЕРИЗУЮТ

1. массовую культуру
2. народную культуру
3. контркультуру
4. элитарную культуру

57. ЧЕРТА, РАСКРЫВАЮЩАЯ СУЩНОСТЬ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. рационализм
2. теоцентризм
3. созерцательность
4. символичность

58. НЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ, АНОНИМНАЯ, КОЛЛЕКТИВНАЯ КУЛЬТУРА, ВКЛЮЧАЮЩАЯ МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ, СКАЗАНИЯ, ЭПОС, БЫЛИНЫ, СКАЗКИ, ПЕСНИ, ТАНЦЫ – ЭТО ...

- 1) художественная самодеятельность
- 2) народное творчество
- 3) народная культура
- 4) художественные промыслы

59. КУЛЬТУРУ И ИСКУССТВО

1. можно рассматривать как синонимы
2. различаются своим основным предметом
3. составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу
4. составляют отношения части и целого

60. КУЛЬТУРА, В ОСНОВЕ КОТОРОЙ ЛЕЖАТ ОСОБЕННОСТИ ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ РЕГИОНА, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОБЩНОСТИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ, О СОВМЕСТНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕДКОВ...

- 1) этническая
- 2) элитарная
- 3) древняя
- 4) массовая

61. К КУЛЬТУРНОМУ НОВАТОРСТВУ МОЖНО ОТНЕСТИ

1. исполнение хоралов
2. запись видеоклипов
3. празднование Рождества Христова
4. посещение Эрмитажа

62. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. отличаются сложностью для понимания без специального образования
2. отражают идеи имущественного неравенства
3. создаются с целью получения выгоды
4. популярны только среди лиц определенной национальности

63. СИТУАЦИЯ ПОСЕЩЕНИЯ ТЕАТРА ОТНОСИТСЯ К

1. повседневным
2. окказиональным
3. праздничным
4. протокольным

64. ОРИЕНТИРОВАННОСТЬ НА КОММЕРЧЕСКУЮ ВЫГОДУ И РАСШИРЕНИЕ КРУГА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ХАРАКТЕРИЗУЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

1. народную культуру
2. массовую культуру
3. субкультуру
4. антикультуру

65. В ОТЛИЧИЕ ОТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВО

1. отображает идею в образе
2. отражает реальность
3. относится исключительно к предметам материальной культуры
4. всегда анонимно

66. ИДЕЯ МОГУЩЕСТВА ИМПЕРИИ И СИЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ ХАРАКТЕРИЗУЕТ СТИЛЬ

1. реализм
2. барокко
3. ампи́р
4. футуризм

67. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ, ОБРЕТЕНИЕ НОВОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВТОРЖЕНИЯ В НЕЕ СУЩЕСТВЕННЫХ НОВШЕСТВ, НАЗЫВАЕТСЯ

1. интеграция
2. трансформация
3. эрозия
4. конфронтация

68. ИСКУССТВО В ОТЛИЧИЕ ОТ НАУКИ

1. относится к духовной сфере
2. предполагает творческую деятельность
3. направлено на постижение мира
4. опирается на рациональное познание

69. ПЕРВУЮ СИСТЕМУ ИЗЛОЖЕНИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ КОНКРЕТНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА ДАЛ В ЛЕКЦИИ «СИСТЕМА ОТДЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

1. Платон
2. Аристотель
3. Кант
4. Гегель

70. ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАЛОЖЕНЫ В

1. христианстве
2. эгоцентризме
3. монотеизме
4. политеизме

71. НА СПЕКТАКЛЕ АПЛОДИРУЮТ

1. когда что-то понравилось
2. в конце действия
3. в конце спектакля
4. никогда

72. В ОПЕРЕ АПЛОДИРУЮТ ДИРИЖЕРУ И МУЗЫКАНТАМ В КОНЦЕ

1. действия
2. представления
3. перед последним актом
4. второго действия

73. НЕОБХОДИМО ПРИГЛАСИТЬ ГОСТЕЙ ПИСЬМЕННО НА СЛЕДУЮЩИЕ ПРАЗДНИКИ

1. день рождения
2. свадьба
3. юбилей
4. Новый год

74. ИЗМЕНЕНИЕ ИЛИ МОДИФИКАЦИЯ ЧЕРТ КУЛЬТУРЫ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ ВНЕШНИХ И ВНУТРЕННИХ СИЛ НАЗЫВАЕТСЯ

1. культурная статика
2. культурная динамика
3. культурная эволюция
4. диффузия

75. НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ОЗНАМЕНОВАНО ГОСПОДСТВОМ В ОДЕЖДЕ ... ФУНКЦИИ

1. утилитарной
2. эстетической
3. знаковой
4. гедонистической

76. НАИБОЛЕЕ ДРЕВНЕЕ УКРАШЕНИЕ - ЭТО

1. декоративная косметика
2. украшения из ракушек
3. использование накладок из искусственных волос
4. татуирование

77. ПОЯВЛЕНИЕ В ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ ТУРНЮРА – ЭТО ЧЕРТА СТИЛЯ

1. Романтизм
2. Европа 50-е гг. XIX в.
3. Европа 80-гг. XIX в.
4. Европа рубеж XIX-XX вв.

78. КРИНОЛИН И ОБУВЬ ИЗ АТЛАСА И ШЕЛКА – ЭТО ЧЕРТЫ СТИЛЯ

1. Романтизм
2. Европа 50-е гг. XIX в.
3. Европа 80-гг. XIX в.
4. Европа рубеж XIX-XX вв.

79. СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ПЛАЩИ, ОСТРОКОНЕЧНЫЕ ТУФЛИ, УСЫ И БОРОДЫ – ЭТО ЧЕРТЫ СТИЛЯ

1. Романтизм
2. Амбир
3. Европа 50-е гг. XIX в.
4. Европа 80-гг. XIX в.

80. ПОЯВЛЕНИЕ КАБЛУКА – ШПИЛЬКИ И ПРИЧЕСОК, НАПОМИНАЮЩИХ АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ – ЭТО ЧЕРТЫ СТИЛЯ

1. Испании XVI в.
2. Барокко
3. Рококо
4. Классицизма

81. МИР В ДАОСИЗМЕ

1. естественно движется
2. приводится в движение внешними силами
3. зависит от деятельности человека
4. зависит от техники

82. РОЛЬ КОНФУЦИАНСТВА В РАЗВИТИИ КИТАЙСКОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СВЯЗАНА С

1. идеей художественной правды
2. идеей эстетического воспитания
3. учением о «ци»
4. разработкой представлений о прекрасном и безобразном

83. ПРИНЦИП «ПОДРАЖАНИЯ», ПО АРИСТОТЕЛЮ, ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ

1. ритм
2. гармонию
3. симметрию
4. слово

84. КРАСОТА В ЭСТЕТИКЕ ЛАО-ЦЗЫ ОБЛАДАЕТ ТАКИМ КАЧЕСТВОМ, КАК

1. постоянство
2. изменчивость
3. мимолетность
4. текучесть

85. ЭСТЕТИКА ВЕЩИ В ЯПОНИИ СВЯЗАНА С

1. ритуализацией обыденного
2. наблюдением за многообразными проявлениями красоты
3. временностью красоты
4. символизмом красоты

85. ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ФИЛОСОФСКОЙ ШКОЛЫ ИНЬ-ЯН, ГАРМОНИЯ РОЖДАЕТСЯ

1. в природе
2. в результате взаимодействия двух противоположных начал
3. при созерцании красоты
4. в искусстве

86. ЛУЧШИМ СРЕДСТВОМ ВОСПИТАНИЯ ПО ПЛАТОНУ ЯВЛЯЕТСЯ ИСКУССТВО

1. живописи
2. риторики
3. поэзии и музыки
4. архитектуры

87. ВЫСШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ, ПО ПЛАТОНУ

1. поэзия
2. живопись
3. риторика

4. музыка

88. В ЭСТЕТИКЕ ПЛАТОНА ПРЕКРАСНОЕ СУЩЕСТВУЕТ

1. вне времени
2. вне пространства
3. в земном мире
4. в мире идей

89. УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ИСКУССТВА, СОГЛАСНО АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКЕ, ВОЗНИКАЕТ В РЕЗУЛЬТАТЕ

1. узнавания, познания
2. соучастия
3. приятности форм
4. символизма искусства

90. ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ, СОГЛАСНО ФОМЕ АКВИНСКОМУ, – ЭТО

1. совместимость материи и формы
2. обусловленность малого большим
3. соотношение физических размеров объекта
4. органичность формы

91. ЭТОС – ЭТО

1. норма правильного поведения человека
2. система запретов
3. система норм, ценностей и особый стиль жизни
4. высшая ценность, социальный и моральный идеал

92. ОБОБЩЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ФОРМЕ КОНКРЕТНОГО ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЯВЛЕНИЯ НАЗЫВАЕТСЯ

1. вид искусства
2. художественное выражение
3. художественный образ
4. форма искусства

93. НАИБОЛЕЕ РАННЯЯ КАТЕГОРИЯ ЭСТЕТИКИ – ЭТО

1. трагическое
2. прекрасное
3. комическое
4. возвышенное

94. ПРЕКРАСНОЕ И ПОЛЕЗНОЕ ОТОЖДЕСТВЛЯЛ

1. Сократ
2. Аристотель
3. Платон
4. Гераклит

95. ФОРМА ДИАЛОГА ХАРАКТЕРНА ДЛЯ СОЧИНЕНИЙ

1. Геродота
2. Эсхила
3. Платона
4. Софокла

96. ПРЕКРАСНОЕ КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРЕДМЕТ ИЛИ ЯВЛЕНИЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕГО

1. полезности
2. необходимости
3. совершенства
4. эстетической ценности

97. ТРАГЕДИЯ ПЕРЕВОДИТСЯ КАК

1. предсмертный крик козла
2. противопоставление комичному
3. гибель человека
4. страдания

98. «ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ» ОЗНАЧАЕТ

1. смех Гомера
2. сатирический смех
3. смех богов
4. издевательский смех

99. РАЗДЕЛ ЭСТЕТИКИ, АНАЛИЗИРУЮЩИЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ, ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ОПТИМИЗАЦИИ УСЛОВИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

1. эстетика искусства
2. теоретико-информативная эстетика
3. техническая эстетика
4. практическая эстетика

100. ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА, ЗАКЛЮЧАЮЩАЯСЯ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА, ТВОРЧЕСКОГО ДУХА, ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ

1. воспитательная
2. эстетическая
3. информационная
4. гедонистическая

101. ГЛАВНЫЙ ОБЪЕКТ ТВОРЧЕСТВА ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) люди
- 2) растения
- 3) звери
- 4) инопланетяне

102. ХАРАКТЕРНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ БЫЛ

- 1) анимизм
- 2) табу
- 3) синкретизм
- 4) позитивизм

103. ОДНО ИЗ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ, ОБОЗНАЧАЮЩЕЕ ГАРМОНИЮ ВНЕШНЕГО И ВНУТРЕННЕГО, ЯВЛЯЮЩУЮСЯ УСЛОВИЕМ КРАСОТЫ ИНДИВИДА, ПОЛУЧИЛО ОТРАЖЕНИЕ В АНТИЧНОМ ИСКУССТВЕ КАК ИДЕАЛ ФИЗИЧЕСКОГО И НРАВСТВЕННОГО СОВЕРШЕНСТВА

- 1) калокагатия
- 2) мимесис

- 3) катарсис
- 4) канон

104. ХУДОЖНИК, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА, АВТОР КАРТИН «УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ», «БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА»

- 1) И.Репин
- 2) В.Серов
- 3) М.Шагал
- 4) В.Суриков

105. ГЛАВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО

- 1) трансцендентализм
- 2) символизм
- 3) постмодернизм
- 4) теоцентризм

106. ПЕРВОБЫТНЫЙ ХУДОЖНИК РАСПОЛАГАЛ СВОИ РИСУНКИ

- 1) на земле
- 2) на стенах и потолках пещер
- 3) на деревьях
- 4) на себе

107. ТЕРМИНОМ «ЭЛЛИНИЗМ» ОБОЗНАЧАЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ГРЕКО-ВОСТОЧНЫЙ СИНКРЕТИЗМ, ЯВЛЯВШИЙСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ

- 1) массового переселения греков в VIII—VII вв. до н. э. в области Италии
- 2) Пелопоннесской войны 431—404 гг. до н. э.
- 3) завоевательной политики Александра Македонского
- 4) все перечисленное

108. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙСЯ ГЕОМЕТРИЗМОМ, ГОСПОДСТВОМ ВЕРТИКАЛЬНЫХ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ЛИНИЙ, ПРОСТЕЙШИХ ФИГУР ГЕОМЕТРИИ ПРИ НАЛИЧИИ БОЛЬШИХ ПЛОСКОСТЕЙ

- 1) барокко
- 2) готика
- 3) романский
- 4) классицизм

109. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ РАМКИ ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- 1) X – XV вв.
- 2) V – XVII вв.
- 3) V – XV вв.
- 4) VI – XVI вв.

110. ПЕРВЫЙ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

- 1) барокко
- 2) романский
- 3) готический
- 4) рококо

111. ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЗАРОДИЛСЯ В

- 1) Италия
- 2) Англия
- 3) Франция
- 4) Германия

112. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ, ОСНОВУ СОСТАВИЛИ ХРАМ-КРЕПОСТЬ И ЗАМОК-КРЕПОСТЬ

- 1) барокко
- 2) романский
- 3) готический
- 4) ампи́р

113. ЖАНРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Роман
- 2) Сонет
- 3) ода
- 4) Новелла

114. РУССКИЙ МЕЦЕНАТ, СОЗДАВШИЙ В МОСКВЕ КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НОСЯЩУЮ ЕГО ИМЯ

- 1) С. Мамонтов
- 2) И. Глазунов
- 3) С. Третьяков
- 4) А. Бахрушин

115. СОЗДАТЕЛЕМ ПЕРВОЙ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) П.И. Чайковский
- 2) А.С. Даргомыжский
- 3) М.И. Глинка
- 4) М.П. Мусоргский

116. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ X-XII ВВ., ДЛЯ КОТОРОГО ХАРАКТЕРНЫ МАССИВНОСТЬ, КРЕПОСТНОЙ ХАРАКТЕР, ТОЛСТЫЕ СТЕНЫ, МАЛЕНЬКИЕ ОКНА

- 1) классический
- 2) канонический
- 3) романский
- 4) готический

117. ЖИВОПИСЬ ПО СЫРОЙ ШТУКАТУРКЕ, УКРАШАВШАЯ СТЕНЫ РОМАНСКИХ ХРАМОВ

- 1) иконопись
- 2) фреска
- 3) витраж
- 4) мозаика

118. ВЕКА, В КОТОРЫЕ В КУЛЬТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ГОСПОДСТВУЕТ ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- 1) V – XV
- 2) V – XII
- 3) X – XII
- 4) XII – XIV

119. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР ВОЗНИКАЕТ НА ОСНОВЕ

- 1) сельскохозяйственных праздников
- 2) церковного богослужения
- 3) народной ярмарочной культуры
- 4) христианских праздников

120. «ГОТИЧЕСКАЯ РОЗА» - ЭТО

- 1) иконопись
- 2) фреска
- 3) витраж
- 4) мозаика

121. ВЕКА, В КОТОРЫЕ В КУЛЬТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ГОСПОДСТВУЕТ РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

- 1) V – XV
- 2) V – XII
- 3) X – XII
- 4) XII – XIV

122. САМЫЕ ЧАСТЫЕ СЮЖЕТЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- 1) бытовые сценки и анекдоты
- 2) народные сказания и легенды
- 3) христианские/евангельские сюжеты
- 4) рыцарские турниры

123. ВИЗАНТИЙСКИЙ ХРАМ ОТЛИЧАЛСЯ

- 1) строгостью внешнего вида и пышностью интерьера
- 2) пышностью внешнего вида и строгостью интерьера
- 3) строгостью интерьера и внешнего вида
- 4) пышностью убранства и интерьера

124. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ XII - XIV ВВ., ДЛЯ КОТОРОГО ХАРАКТЕРНЫ УСТРЕМЛЕННОСТЬ ВВЕРХ, СТРЕЛЬЧАТЫЕ АРКИ И СВОДЫ, ВИТРАЖНЫЕ ОКНА

- 1) классический
- 2) канонический
- 3) романский
- 4) готический

125. ЗАВЕРШЕНИЕ ПЕРИОДА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- 1) V век до н.э.
- 2) V век н.э.
- 3) XV н.э.
- 4) XV до н.э.

126. ГЛАВНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПОСТРОЙКИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- 1) храмы и монастыри
- 2) дворцы
- 3) административные здания
- 4) рынки

127. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ПРОНИКНУТО ДУХОМ

- 1) символики и религии
- 2) науки и точных знаний
- 3) мифологии и политеизма
- 4) народной культуры

128. ИТАЛЬЯНСКИЙ ГУМАНИСТ, АВТОР ЗНАМЕНИТОГО «ДЕКАМЕРОНА»

- 1) Дж. Боккаччо
- 2) Дж. Бруно
- 3) Данте
- 4) Петрарка

129. ДВИЖЕНИЕ, ПОЛУЧИВШЕЕ НАЗВАНИЕ «ПРОСВЕЩЕНИЕ», ЗАРОДИЛОСЬ В

- 1) Англия
- 2) Франция
- 3) Германия
- 4) Испания

130. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СТАВШЕЕ СИМВОЛОМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- 1) «Божественная комедия» Данте Алигьери
- 2) «Государь» Н. Макиавелли
- 3) «Мемуары» Д. Казановы
- 4) «Неистовый Роланд» Ариосто

131. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДОМИНАНТОЙ ВЕКА ПРОСВЕЩЕНИЯ ЯВИЛАСЬ

- 1) живопись
- 2) музыка
- 3) литература
- 4) скульптура

132. АВТОР КОМЕДИЙ «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» И «ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»

- 1) Руже де Лиль
- 2) Пьер Огюстен Бомарше
- 3) Жозеф Шенье
- 4) Ален Рене Лесаж

133. КРУПНЕЙШЕЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ С ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИМИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ О ПРИРОЖДЁННЫХ ЧЕЛОВЕКУ НАЧАЛАХ ДОБРОТЫ И ЧИСТОТЫ, КОТОРЫЕ ТЕРЯЮТСЯ ВМЕСТЕ С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ЕСТЕСТВЕННЫМ СОСТОЯНИЕМ

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) модернизм
- 4) постмодернизм
- 5) пуританство

134. СТРАНА, СТАВШАЯ СТАЛА РОДИНОЙ БАРОККО

- 1) Франция
- 2) Италия
- 3) Нидерланды
- 4) Фландрия

135. ЕЕ ИМЯ – СИНОНИМ СТИЛЯ РОКОКО, ЭТИМ ИМЕНЕМ НАЗЫВАЮТ МЯГКОЕ КРЕСЛО С ЦВЕТОЧНОЙ ОБИВКОЙ, НЕЖНО РОЗОВЫЙ ЦВЕТ В РОСПИСИ ФАРФОРА, АТЛАСНУЮ ТКАНЬ С ВЫШИТЫМИ ЦВЕТАМИ, ПРИЧЕСКИ, УКРАШЕНИЯ И ДР.

- 1) Мадам Рекамье
- 2) Графиня Дюбарри
- 3) Маркиза де Помпадур
- 4) Жермена де Сталь

136. ЭТОТ «МОРСКОЙ ПРОДУКТ» ДАЛ НАЗВАНИЕ ЦЕЛОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ СТИЛЮ

- 1) Морская волна
- 2) Осьминог
- 3) Жемчужина неправильной формы
- 4) Морская раковина

137. ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

- 1) мадригал
- 2) роман
- 3) поэма
- 4) ода

138. ТЕАТР ЭПОХИ РЕНЕССАНСА, В КОТОРОМ ИГРАЛИ ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ

- 1) итальянский
- 2) французский
- 3) испанский
- 4) английский

139. ВЕТРУВИАНСКИЙ ЧЕЛОВЕК - ЭТО

- 1) Рисунок античного архитектора Ветрувия
- 2) Рисунок Микеланджело
- 3) Рисунок Леонардо да Винчи
- 4) Древний наскальный рисунок

140. ТИП ОКОН, КОТОРЫЙ ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ПАЛАЦЦО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- 1) Сдвоенные и строенные оконные проемы с перемычками
- 2) Окно-роза
- 3) Прямоугольные окна с деревянными ставнями
- 4) Узкие, щелевидные окна, напоминающие бойницы

141. РОДИНОЙ ВОЗРОЖДЕНИЯ СТАЛА

- 1) Франция
- 2) Италия
- 3) Испания
- 4) Германия

142. ПЕРВЫЙ ПУБЛИЧНЫЙ СТАЦИОНАРНЫЙ ТЕАТР В АНГЛИИ НАЗЫВАЛСЯ

- 1) 'Театр'
- 2) 'Глобус'
- 3) 'Солсберри Корт'
- 4) 'Лебедь'

143. ТРАГЕДИЮ «КОРОЛЬ ЛИР» НАПИСАЛ

- 1) М. Сервантес
- 2) У. Шекспир
- 3) Рембрандт
- 4) Ф. Рабле

144. ЧЕРТЫ ОБРАЗОВАННОСТИ У ЧЕЛОВЕК РЕНЕССАНСА

- 1) бессистемное знание
- 2) коллекционирование отрывочных сведений
- 3) традиционное наследное знание
- 4) универсализм

145. ВТОРОЕ НАЗВАНИЕ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА

- 1) Просвещение
- 2) Возрождение
- 3) Реформация
- 4) Контрреформация

146. ПРИСТРАСТИЕ К ГИПЕРБОЛАМ, АЛЛЕГОРИЯМ, СОСТОЯНИЕ ПОВЫШЕННОГО ДРАМАТИЗМА ПРИСУЩЕ

- 1) Реализму
- 2) Рококо
- 3) Сентиментализму
- 4) Барокко

147. К ПОЭТАМ ВОЗРОЖДЕНИЯ ОТНОСЯТСЯ

- 1) Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо
- 2) Джотто, Мазаччо
- 3) Бернини, Барромини
- 4) Донателло, Брунеллески

148. К ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ОТНОСЯТСЯ

- 1) К. Моне, О. Ренуар, Э. Мане, О. Роден
- 2) Ж.Ж. Руссо, Ж. Санд, Эль Греко
- 3) Данте, Рафаэль Санти, Боттичелли
- 4) Фидий, Мирон, Поликлет, Софокл

149. ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ РАССМАТРИВАЛИ В КАЧЕСТВЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЭЛЕМЕНТА КУЛЬТУРЫ

- 1) абсолютный дух
- 2) человека
- 3) относительный дух
- 4) космос

150. ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) мифы, легенды, эпос, сказки
- 2) изящные искусства, классическая музыка
- 3) письменность, социальная активность
- 4) научные знания

3.3 ПЕРЕЧЕНЬ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ

1. *Западной или восточной культуре принадлежит это описание? Для какого исторического типа культуры оно характерно?*

При заключении браков, не могло быть и речи о каких-либо иных чувствах, кроме чувства долга и обязанности повиноваться воле родителей и блюсти интересы семьи. Браки заключались между чужими друг другу людьми, и о любви в таких случаях даже не упоминалось. Более того, считалось просто неприличным связывать столь важное дело, как женитьбу сына, с таким легкомысленным чувством, как любовь к женщине, влечение к красоте. Как правило, жених и невеста не говорили о любви и не претендовали на нее. Брак считался тем полезнее и надежнее, чем прочнее были связывающие супругов узы. Однако эти узы должны были держаться не на любви или тяготению к красоте, а на все том же чувстве долга, обязательствах перед семьей, предками, обществом.

2. *Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенном высказывании. Ответ обоснуйте.*

Чтобы понять суть управления государством, нужно вникнуть в музыку. В хорошо управляемом обществе музыкальные звуки мирные и тем доставляют людям радость, а управление там гармонично; в неупорядоченном обществе музыкальные звуки злобны и тем вызывают гнев людей, а управление там извращенное; в гибнущем государстве музыкальные звуки печальны и тем вызывают тоску.

Конфуций

3. *Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенном высказывании. Ответ обоснуйте.*

Не всякая красота внушает любовь: иногда она радует взор, но не покоряет сердца.

М. де Сервантес

4. *Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенном высказывании. Ответ обоснуйте.*

Наши понятия о красоте, как и древнегреческие, основанные на самых правильных формах, должны быть вернее понятий тех народов, которые, по словам одного современного поэта, являются лишь наполовину искаженными подобиями своего творца.

И. Винкельман

5. *Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенном высказывании.*

Ответ обоснуйте.

Выражение лица, о котором так мало говорится в народных песнях, получает огромное значение в понятиях о красоте, господствующих между образованными людьми; и часто бывает, что человек кажется нам прекрасен только потому, что у него прекрасные, выразительные глаза.

Н.Г. Чернышевский

6. Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенном высказывании.

Ответ обоснуйте.

Я подумал, что чутье художника стоит иногда мозгов ученого, что то и другое имеют одни цели, одну природу и что, быть может, со временем, при совершенстве методов, им суждено слиться вместе в гигантскую чудовищную силу, которую трудно теперь и представить себе...

А.П.Чехов

7. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующем тексте?

Прокомментируйте их точки зрения соотношения эстетического и этнического.

Когда слышу, как говорит о добродетели или мудрости человек, который сам вполне соответствует тому, что он говорит, я чрезвычайно радуюсь, и такой человек кажется мне поистине музыкальным. (Потому, что он извлек прекраснейшую гармонию не из лиры или еще какого-нибудь орудия игры, а из самой жизни, согласив в себе слова с делами по образу единой истинной эллинской гармонии.)

Платон

8. Установите соответствие между именами художников и названиями их работ.

Имена художников	Названия картин
А) Леонардо да Винчи	1) Юдифь
Б) Джорджоне	2) Мадонна Бенуа
В) Микеланджело	3) Сикстинская мадонна
Г) Рафаэль	4) Страшный суд

9. Какие особенности культуры эпохи Возрождения воплотились в мировоззрении Джордано Бруно?

Джордано Бруно, монах-доминиканец, создал собственное учение, весьма далекое от христианского: с его точки зрения Бог переставал быть создателем Вселенной, он сам становился и растворялся во Вселенной. Бруно активно занимался магией и оккультизмом, отстаивал идею переселения душ, с атеистической точки зрения развенчивал истинность христианских таинств,

надсмехался над причастием, богохульствовал открыто над идеей беспорочного зачатия и рождения Христа от Девы Марии. Все это привело к конфликту с католической церковью.

10. *Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях. Ответ обоснуйте.*

Живопись с философским и тонким размышлением рассматривает все качества форм: моря, местности, деревья, животных, травы и цветы – все, что окружено тенью и светом. И поистине, живопись – наука и законная дочь природы, ибо она порождена природой.

Леонардо да Винчи

11. *Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях. Ответ обоснуйте.*

Наши предки собрали, насколько это было в силах человеческих, те законы, которыми природа пользуется при создании вещей, и применили их к правилам зодчества.

Леон-Баттиста Альберти

12. *Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях. Ответ обоснуйте.*

Картина у живописца будет мало совершенна, если он в качестве вдохновителя берет картины других; если же он будет учиться на предметах природы, то он произведет хороший плод.

Леонардо да Винчи.

13. *Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующем тексте?*

Поэтому для того, чтобы быть судьей в вопросах вкуса, нельзя ни в малейшей степени быть заинтересованным в существовании вещи, в этом отношении надо быть совершенно безразличным.

И. Кант

14. *Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях. Ответ обоснуйте.*

Прогресс образования приводит у каждого народа к тому, что наступает время, когда искусство указывает нечто, стоящее выше его и выходящее за его пределы.

Г. Гегель

15. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях. Ответ обоснуйте.

В искусстве Ренессанса человек – это совершенное творение Бога, центр вселенной. Как меняются представления о человеке и его месте в мире в искусстве барокко и искусстве классицизма. На примере нескольких произведений покажите, какие отличительные особенности характерны для изобразительного искусства барокко и классицизма.

16. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества.

Фамилия деятелей культуры	Сферы творчества
А) Д. Шостакович	1) музыкальное искусство
Б) А. Гауди	2) драматический театр
В) М. Шагал	3) архитектура
Г) Ю. Яковлев	4) живопись

17. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этом тексте. Аргументируйте ответ.

По глади черных вод, где звезды задремали,
Плывет Офелия, как лилия бела,
Плывет медлительно в прозрачном покрывале...
В охотничьи рога трубят лесная мгла.
Уже столетия, как белым привиденьем
Скользит Офелия над черной глубиной,
Уже столетия, как приглушенным пеньем
Ее безумием наполнен мрак ночной.
Кувшинки смятые вокруг нее вздыхают:
Порою на ольхе гнездо проснется вдруг,
И крылья трепетом своим ее встречают...
От звезд таинственный на землю льется звук.
Свобода. Взлет. Любовь. Мечты бездумны были,
И ты от их огня растаяла, как снег:
Веленья странные рассудок твой сгубили,
Вид Бесконечности взор погасил навек.
А. Рембо. Офелия

18. *Определите, какие категории эстетики раскрываются в этом тексте. Аргументируйте ответ.*

Есть минуты, когда не тревожит
Роковая нас жизни гроза.
Кто-то на плечи руки положит,
Кто-то ясно заглянет в глаза...
И мгновенно житейское канет,
Словно в темную пропасть без дна...
И над пропастью медленно встанет
Семицветной дугой тишина...
И напев заглушенный и юный
В затаенной затронет тиши
Усыпленные жизнью струны
Напряженной, как арфа, души.
А. Блок. Любовь

19. *Определите, какие категории эстетики раскрываются в этом тексте. Аргументируйте ответ.*

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует.
То в иное ярком блеснет,
Почудится в дремле левкоя...
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.
А. Ахматова

20. *Определите, какие категории эстетики раскрываются в этом тексте. Аргументируйте ответ.*

Два солнца стыннут, – о господи, пощади.

Одно – на небе, другое – в моей груди.
Как эти солнца – прощу ли себе сама?
Как эти солнца сводили меня с ума.
И оба стынут – не больно от их лучей.
И то остынет первым, что горячей.
М. Цветаева

21. *Определите, какие категории эстетики раскрываются в этом тексте. Аргументируйте ответ.*

Положение было ужасное. В Москве, в центре города на площадке девятого этажа стоял взрослый усатый человек с высшим образованием, абсолютно голый и покрытый шевелящейся еще мыльной пеной. Идти ему было некуда. Он скорее согласился бы сесть в тюрьму, чем показаться в таком виде. Оставалось одно – пропадать. Пена лопалась и жгла спину. На руках и на лице она уже застыла, стала похожа на паршу и стягивала кожу, как бритвенный камень. Так прошло полчаса. Инженер терся об известковые стены, стонал и несколько раз безуспешно пытался выломать дверь. Он стал грязным и страшным.

И.Ильф, Е.Петров. Двенадцать стульев

22. *Определите, какие категории эстетики раскрываются в этом тексте. Аргументируйте ответ.*

В то время Саша Корейко представлял себе будущее таким образом: он идет по улице – и вдруг у водосточного желоба, осыпанного цинковыми звездами под самой стенкой находит вишневый, скрипящий, как седло, 118 кожаный бумажник. В бумажнике очень много денег, две тысячи пятьсот рублей... А дальше все будет чрезвычайно хорошо. Он так часто представлял себе, как найдет деньги, даже точно знал, где это произойдет. На улице Полтавской Победы, в асфальтовом углу, образованном выступом дома, у звездного желоба... На улицу Полтавской Победы Саша ходил каждый день, но, к его крайнему удивлению, бумажника не было... И Саша ошалело брел домой, валился на красный плюшевый диван и мечтал о богатстве, оглушаемый ударами сердца и пульсов. Пульсы были маленькие, злые, нетерпеливые.

И.Ильф, Е.Петров. Золотой теленок

23. *Установите соответствие между фамилиями деятелей российской культуры и сферами их творчества.*

Фамилия деятелей культуры	Сферы творчества
---------------------------	------------------

А) А.А. Монферран	1) музыкальное искусство
Б) И.И. Левитан	2) драматический театр
В) Н.А. Римский-Корсаков	3) скульптура
Г) А.М. Опекушин	4) живопись
	5) архитектура

24. Установите соответствие между фамилиями российских художников XIX в. и названиями их картин.

Фамилии художников	Названия картин
А) В.М. Васнецов	1) «Явление Христа народу»
Б) В.И. Суриков	2) «Покорение Ермаком Сибири»
В) А.А. Иванов	3) «Последний день Помпеи»
Г) К.П. Брюллов	4) «Богатыри»
	5) «Кружевница»

25. Установите соответствие между именами зодчих и названиями построенных ими архитектурных сооружений.

Имена зодчих	Архитектурные сооружения
А) О.И. Бове	1) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
Б) К.А. Тон	2) Храм Христа Спасителя в Москве
В) А.А. Монферран	3) здание Малого, Большого театров в Москве
Г) А.Д. Захаров	4) здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге
	5) Казанский собор в Санкт-Петербурге

26. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества.

Фамилии деятелей культуры	Сферы творчества
А) И.П. Мартос, М.М. Антокольский	1) живопись
Б) М.И. Глинка, П.И. Чайковский	2) драматический театр
В) П.А. Федотов, В.И. Суриков	3) архитектура

Г) А.Д. Захаров, К.И. Росси	4) музыкальное искусство
	5) скульптура

27. Установите соответствие между названием памятников зодчества и временем их создания.

Памятники зодчества	Века
А) Софийский собор в Киеве	1) XVI в
Б) Церковь покровы на Нерли	2) XII в
В) Грановитая палата Московского Кремля	3) XI в
Г) Церковь Вознесения в Коломенском	4) XV в
	5) XVII в

30. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этом тексте. Аргументируйте ответ.

Вас всех в свидетели зову: смотрите,
Что ныне, Бог, терплю я от богов.
Поглядите, в каких
Суждено мне терзаниях жизнь проводить
Мириады годов.
Позорные узы обрел для меня
Новоявленный царь блаженных богов.
Увы: я рыдаю об этой беде
И о бедах грядущих, – и где же предел
Моих бесконечных страданий?
Но что я говорю? Ведь я и сам
Предвидел все грядущее, и нет
Нежданных бедствий для меня. Я должен
Свою судьбу переносить легко:
Нельзя преодолеть необходимость,
Но тяжело и молчать, и говорить
Об участи моей. Ведь я, злосчастный,
За благодеяние смертным.
Божественное пламя я похитил,
Сокрыв в стволе пустого тростника.
И людям стал наставником огонь

Во всех искусствах, помощью великой...
За это преступление казнь терплю,
Вися в оковах под открытым небом...
Эсхил. Прометей прикованный

31. *Определите, какие категории эстетики раскрываются в этом тексте. Аргументируйте ответ.*

Стыжусь, что, горький видя плач, о женщины,
Меня отчаявшейся назовете вы.
Но принуждает к этому безвыходность –
И вы простите... Разве благородная
Жена при бедах отчих не печалится?
А я всегда и днем, и ночью видя их,
И мучаюсь, злосчастная, и слезы лью...
Ко мне, как прежде, меня родившая,
Вражду пытается злую, – и в дому своем
Я и досель живу с отцеубийцами
И также под началом нахожусь у них,
Терпя подачки и снося отказы все.
Что думаешь ты, я должна испытывать
В те дни, когда я вижу, как сидит Эгисф
На троне отчем... вижу, как свершает он,
Надев отца одежды, возлияния
У очага – на месте, где его убил...
Когда неслыханную дерзость вижу я –
Убийцу рядом с матерью преступной
На ложе отчем, – если тем же именем
Его возлюбленную звать мне следует?..
И столь она бесстыдна, что с таким живет
Злодеем, вовсе не страшась Эринии, –
Но, словно издеваясь над грехом своим
И тот же выбрав день, в который некогда
Отца коварно погубила, – плясками
Приказывает чтить богов - спасителей
И им овец приносит ежемесячно...

32. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этом тексте. Аргументируйте ответ.

Быть или не быть – вот в чем вопрос.
Достойно ль смиряться под ударами судьбы.
Иль надо оказать сопротивление,
И в смертной схватке с целым морем бед
Покончить с ними? Умереть. Забыться.
У. Шекспир. Гамлет

33. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этом тексте. Аргументируйте ответ.

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи. Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село.

Н.В Гоголь. Майская ночь, или Утопленница

34. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенном высказывании. Ответ обоснуйте.

Да и богов создает, если молвить дозволено, песня: Их величье мертво без воспевающих уст.
Овидий

35. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенном высказывании. Ответ обоснуйте.

Пассивных слушателей у первобытных народов нет вообще. Если временами и не все непосредственно играют, танцуют или поют, то все-таки стоящие вокруг всем телом двигаются в такт музыке, хлопают в ладоши или поют припев, всячески подчеркивая, что все они «тут» и все слышат, и понимают.

В. Шрамек

36. *Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенном высказывании. Ответ обоснуйте.*

Наши предки собрали, насколько это было в силах человеческих, те законы, которыми природа пользуется при создании вещей, и применили их к правилам зодчества.

Леон-Баттиста Альберти

37. *Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенном высказывании. Ответ обоснуйте.*

Вся жизнь человеческая наполнена произведениями искусства всякого рода, от колыбельной песни, шутки, передразнивания, украшений жилищ, одежд, утвари до церковных служб, торжественных шествий. Все это деятельность искусства.

Л.Н. Толстой

38. *О какой функции искусства идет речь в этом тексте. Ответ обоснуйте.*

Не надо больше музыки. Устал я. Хоть, говорят, безумных ею лечат, – Боюсь, что от нее сойду с ума.

В. Шекспир

39. *О какой функции искусства идет речь в этом тексте. Ответ обоснуйте.*

Когда я произвожу на свет сочинение, я люблю узнавать, какие струны оно заставило звучать в «другом». Но объяснить себе – «почему» – я и сам не умел и от других не дождался объяснений.

Г. Малер

40. *О какой функции искусства идет речь в этом тексте. Ответ обоснуйте.*

Искусство – это вопль тех, которые на себе не пытали судьбу человечества, которые не мирятся с судьбой, но с нею борются... и внутри их, в них происходит движение мира. А извне – только один звук: произведение искусства.

А. Шенберг

41. *О какой функции искусства идет речь в этом тексте. Ответ обоснуйте.*

Артисты, художники, поэты есть достояние народа, и страна будет сильна, если народ будет проникнут пониманием их.

К.А.Коровин

42. *О какой функции искусства идет речь в этом тексте. Ответ обоснуйте.*

Ничто так не возвышает душу, ничто так не окрыляет ее, не освобождает от телесных уз, не наставляет в философии и не помогает достигать полного презрения к житейским предметам, как согласная мелодия и управляемое ритмом божественное песнопение.

Иоанн Златоуст

43. *О какой функции искусства идет речь в этом тексте. Ответ обоснуйте.*

...Искусство я люблю... больше, чем всякое счастье и радости жизни нашей. Люблю тайно, ревниво, как старый пьяница, неизлечимо... Оно, всегда и везде, в моей голове, в моем сердце, в моих желаниях лучших, сокровенных. Часы утра, которые я посвящаю ему – лучшие часы моей жизни. И радости, и горести, радости до счастья, горести до смерти – все в этих часах, которые лучами освещают или омрачают все эпизоды моей жизни.

И.Е. Репин

44. *Какие особенности художественного образа комментирует приведенное высказывание. Аргументируйте свой ответ.*

Делатели искусства, создавая его, говорят вам о своем создании языком своего я. Этот язык создания есть умение артиста вызвать в вас духовное наслаждение.

К.А. Коровин

45. *Какие особенности художественного образа комментирует приведенное высказывание. Аргументируйте свой ответ.*

...если человек позирует неподвижно, он никогда не бывает похожим на самого себя.

Л. Бернини

46. *Какие особенности художественного образа комментирует приведенное высказывание. Аргументируйте свой ответ.*

Фотографические снимки чрезвычайно редко бывают похожими, и это понятно: сам оригинал, то есть каждый из нас, чрезвычайно редко бывают похож на себя. В редкие только мгновения человеческое лицо выражает главную свою, свою самую характерную мысль. Художник изучает

лицо и угадывает эту главную мысль лица, хотя в тот момент, который он описывает, и не было ее вовсе в лице. Фотография же застает человека, как он есть, и весьма возможно, что Наполеон в иную минуту вышел бы глупым, и Бисмарк – нежным.

Ф.М. Достоевский